


«Рассмотрено»

На заседании ШМО

Руководитель ШМО

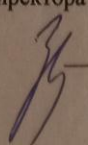
 Шамбазова Р.Т.

Протокол № 1 от 25.08.2021

«Согласовано»


Заместитель

директора по УР «Школа № 47»

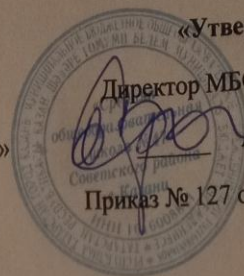
 Зиннатова З.В.  
26.08.2021

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Школа 47»

 Афонский А.В.

Приказ № 127 от 27.08.2021



## Рабочая программа по литературе для 5-9 классов (базовый уровень)

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №47  
Советского района г. Казани  
на 2021-2022 учебный год

Учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории -  
Шамбазова Роза Тахировна

Учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории -  
Чечнева Елена Юрьевна

Учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории -  
Ермолаева Любовь Георгиевна

Учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории -  
Усманова Римма Александровна

Рассмотрено на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от 31.08.2021 года

## Нормативно-правовые документы

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе:

Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Закона Республики Татарстан от 22.07.2013 г. № 68-ЗРТ «Об образовании»;

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. №1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

Приказа МО и Н РФ от 31 марта 2014 г. №253 «Об утверждении

федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

Приказа Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2015 г. №576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих

государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом министерства образования и науки Российской федерации от 31 марта 2014 г. № 253;

Учебного плана МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №47» Советского района г. Казани на 2021-2022 учебный год

Положения о рабочей программе учебного предмета, курса,

дисциплины МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №47» Советского района г. Казани;

Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБОУ «Средняя общеобразовательная школа

№47» Советского района г. Казани;

Примерной программы основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения

(одобренная Министерством образования РФ) в соответствии с основными положениями стандарта 2004 года, авторской программы по литературе для 5-9 классов и на учебник-хрестоматию по

литературе 5,6,7, 8, 9 класс под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина.

Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно- лабораторным оборудованием, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся (Рекомендации Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011. № МД-1552/03).

Цели и задачи курса:

Основными целями изучения предмета «Литература» на ступени основного общего образования являются:

формирование духовно развитой личности, обладающей

гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании

образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

позапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать

художественный текст; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов,

заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности,

планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основное внимание уделяется знакомству обучающихся с методами научного познания, постановке проблем, требующих от обучающихся самостоятельной деятельности по их разрешению.

Задачи реализации программы:

развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;

совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;

отбирать тексты с учетом интереса школьников к нравственно- философской проблематике произведений и психологическому анализу;

постигнуть систему литературных родов и жанров, а также художественных направлений

■

Количество часов

В соответствии с учебным планом МБОУ «Школа №47» Советского района г. Казани для обязательного изучения учебного предмета

«Литература» в 5 классе — 105 часов (3 часа в неделю).

В соответствии с учебным планом МБОУ «Школа №47» Советского района г. Казани обязательного изучения учебного предмета

«Литература» в 6 классе — 105 часов (3 часа в неделю).

В соответствии с учебным планом МБОУ «Школа №47» Советского района г. Казани для обязательного изучения учебного предмета

«Литература» в 7 классе — 70 часов (2 часа в неделю).

В соответствии с учебным планом МБОУ «Школа №47» Советского района г. Казани для обязательного изучения учебного предмета

«Литература» в 8 классе - 70 часов в год, 2 часа в неделю

В соответствии с учебным планом МБОУ «Школа №47» Советского района г. Казани для обязательного изучения учебного предмета

«Литература» в 9 классе отводится 102 часа в год, 3 часа в неделю

### Содержание учебного предмета (курса):

#### 5 класс

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов.

Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора.

Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки) Теория литературы.

Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.

Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощей Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки.

Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных

«Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория

литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы. Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование). Теория литературы.

Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы.

Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль,

нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.

Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация. Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях...»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина»,

«Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»;

Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; А.Н. Майков

«Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З. Суриков

«Зима» (отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок.

Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев.

Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное). Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка. Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении. Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера.

Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.) Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.

И. Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии. Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо» (отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера» (отрывок). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство

собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

бкласс

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника». Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...».

Противопоставление су-деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.

Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свообразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Человек на часах». Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский.

«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнута над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Чудесный доктор»: герой и прототип. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов.

«Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина

Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

В. М. Шукшин.

«Критики»: образ «странного» героя. Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных

произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Г. Тукай.

«Родная деревня», «Книга». Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа» К. Кулиев.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Поэтический образ родины. Тема бессмертия народа.

Народ и его язык. Поэт — вечный должник своего народа

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея.

Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем.

«Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и

защищающий личное достоинство и честь. Проспер Мериме. Рассказ о писателе.  
Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее пороками и нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.  
Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.  
«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям.  
Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).  
Теория литературы. Притча (начальные представления).

## 7класс

### ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.  
Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях.

«Воцарение Ивана Грозного», «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины, Поэтичность. Своеобразие былинного стиха. «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.

Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина.

Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления). Гавриил

Романович Державин. Краткий рассказ о поэте.

«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.

Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге».

Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва.



Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя.

Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе.

Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Михаил

Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца

Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для

понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном

Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение

к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений). Николай

Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.

Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления.

Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и

обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка.

Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.

Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Баллада (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества.

Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика.

Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Лев

Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др.

Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа.

«Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский.

«Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. Максим

Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед

Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка,

Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость.

Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем.

Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку

Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни, идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».

Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). На дорогах войны

Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Евгений

Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека.

Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям,

природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев.

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются.

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле» Б. Окуджава. «По смоленской

дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку). Роберт

Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

8 класс.

## ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Историзм творчества классиков русской литературы.

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...»,

«Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главною новшеством литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И.Кутузова в Отечественную войну 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Кондратий Федорович Рылеев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.

Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная.

Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и

беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина.

Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии

«Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и

«миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире.

Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушному обществу. Роль фантастики в художественном произведении. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в

Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика.

Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современную писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между условиями и внутрисловий.

Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа.

Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция

(развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений. Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И.

Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях.

Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Александр Иванович Куприн

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.

Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). Теория литературы.

Мемуарная литература (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая

история, обработанная “Сатириконом”). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект. Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений). Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений). Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений). Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа.

Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И.

Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления). Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А.

Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без

России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий

смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Вальтер Скотт

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.

История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

## 9класс

ВВЕДЕНИЕ. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.

Формирование потребностей общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа.

Исторический процесс.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII в. Гражданский пафос русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»,

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы

Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество (обзор).

«Властителя и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты

«высокого» стиля в лирике.

Николай Михайлович Карамзин

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации, первые постановки комедии.

Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги.

Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы.

Художественная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в

произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Проект.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей.

Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история.

Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа.

Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина.

Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г.

Белинский, Д.И. Писарев;

«органическая» критика А.А. Григорьев; «почвенники» - Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX в.; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери».

Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы.

Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проект.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия).

Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.

Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума»,

«Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание»,

«Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Проект.

Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений). Романтический герой

(развитие представления), романтизм, реализм (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души.

Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России.

Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией»

Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие

произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и

Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику. Поэма в

оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.



Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии и сарказме. Характеркомического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Проект.

Федор Михайлович Достоевский

Жизнь и творчество (обзор).

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе.

Содержание и смысл «сентиментальности» В понимании Ф.М.Достоевского. Проект.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы(развитие представлений).

Антон Павлович Чехов Жизнь и

творчество (обзор).

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ

«Смерть чиновника» - эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIXв. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ

«Тоска» - тема одиночества в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Русская литература XX в. ( обзор)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX в. Из русской прозы XX в. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX в., о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин Жизнь

и творчество (обзор).

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев.

«Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование

выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный

ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика сюжета рассказа, его тематики,

проблематики, идейно-эмоционального содержания, составление плана характеристики героя по плану (в том числе сравнительная).

Михаил Афанасьевич Булгаков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов

произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести

«шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция

рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тематика подвига,

непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение

картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация(углубление

понятия).

Александр Исаевич Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Поэзия Серебряного века. Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической

поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX в.

Александр Александрович Блок

Жизнь и творчество (обзор).

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл

«Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое,

проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образы и ритмы

поэзии. Образ Родины в поэзии А.А. Блока.

Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений(развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Сергей Александрович Есенин

Жизнь и творчество (обзор).

«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гойты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм.

Способы рифмовки

Владимир Владимирович Маяковский

Жизнь и творчество (обзор).

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В.В.

Маяковский о труде поэта.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Марина Ивановна Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Мосте». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувства (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Николай Алексеевич Заболоцкий

Жизнь и творчество (обзор).

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Анна Андреевна Ахматова

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки

Борис Леонидович Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Л.

Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Александр Трифонович Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки

Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX вв. (обзор)

А.С. Пушкин «Певец»; М.Ю. Лермонтов «Отчего»; В.А. Соллогуб «Серенада»; Н.А.

Некрасов «Тройка»; Е.А. Баратынский «Разуверение»; Ф.И. Тютчев «К.Б.»; А.К. Толстой

«Средь шумного бала, случайно...»; А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...»; А.А. Сурков

«Бьет в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Н.А.

Заболоцкий «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Проект.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Жизнь и творчество (обзор).

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль опозитических заслуг – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.

Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).

Данте Алигьери

Жизнь и творчество (обзор).

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным

высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Уильям

Шекспир

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст).

Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения.

Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром

«расшатанного века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет».

Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» («Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад»,

«Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия.

Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля.

Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ

к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической

рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии - «Лишь тот достоин

жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»:

сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой

литературы. Гёте и русская литература. Проект.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

## I. Требования к уровню подготовки учащихся

Личностными результатами освоения учебного предмета

«Литература» являются:

**1)** воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

**2)** формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению

дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

**3)** формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

**4)** формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии,

традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

**5)** освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

**6)** развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

**7)** формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

**8)** формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

**9)** формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

**10)** осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

**11)** развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами освоения учебного предмета «Литература» являются:

**1)** умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

**2)** умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

**3)** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

**4)** умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

**5)** владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

**6)** умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

**7)** умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

**8)** смысловое чтение;

**9)** умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

**10)** умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

**11)** формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

**12)** формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

**1)** осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

**2)** понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

**3)** обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

**4)** воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

**5)** развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

**6)** овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник научится:

Устное народное творчество:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о

нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

Устное народное творчество:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину Исагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## II. Учебно – методическое обеспечение

Для учащихся 5 классов:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2020
2. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2014.
3. Репродукции картин художников
4. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

Для учителя:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2006 г.

3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
5. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.:ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
6. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. –224 с. – (Домашний репетитор).
7. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.
8. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

Для учащихся 6 классов:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.:Просвещение.2016
2. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение.2014.

Для учителя:

- 1.Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 6 класс.-2-е изд.испр. и доп.-М.:Вако,2007.
2. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.:Просвещение.
- 3.Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. 12-е изд.- М.: Айрис – пресс, 2014. 4.Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В.Антонова.М.:ВАКО,2011.

Мультимедийные пособия.

Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.  
Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

#### РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

- [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».
- [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- [www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон».
- [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.
- [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык». [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литератураи фольклор».
- [www.myfology.ru](http://www.myfology.ru) Мифологическая энциклопедия.Г.Честертон. «Тайна отца Брауна».

Для учащихся 7 классов:

- 1.Учебник :7 класс: учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе.2 изд.М.: Просвещение,2013г,в 2-х частях. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев
  - 2.Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе: 7 кл.: Методическое пособие к учебнику Коровиной В.Я. и др. «Литература. 7 кл.» / О.А. Ерёменко. – М.: Изд-во «Экзамен», 2013. 2.Егорова Н.В. универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. – М.: ВАКО, 2013.
  - 3.Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. 12-е изд.- М.: Айрис – пресс, 2014. 4.Контрольно-измерительные материалы. Литература: 7 класс / Сост. Л.В.Антонова.М.:ВАКО,2011.
  - 5.Миронова Н.А. Тесты по литературе: 7 класс: к учебнику – хрестоматии В.Я.Коровиной.- М.: Издательство «Экзамен», 2014
- Мультимедийные пособия. Литература: 7класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2015.

Для учащихся:

- 1.Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2010. 2.Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник для 7 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2013.
- 3.Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе:7 класс. - М.: Просвещение, 2014.
- 4.Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005. 5.Ушакова О.Д.



Для учащихся 8 классов:

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
Коровина В.Я., Журавлев В.П., И., Коровин В.И. Литература: 8 кл.: Учеб.-хрестоматия: в 2 ч. М.: Просвещение, 2018	Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 кл. - М.: Просвещение, 2017	Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 8 класс: Метод. советы под ред. В. И. Коровина. - М.: Просвещение, 2018

1. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. — М.: ВАКО. 2017
2. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Методические советы. — М.: Просвещение. 2016
3. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя. — М.: Просвещение. 2000
4. Макарова Б.А. Дидактические материалы по литературе 8 класс: к учебнику В.Я.Коровиной, - Экзамен.- М.2010

А также:

- видеофильмы, поставленные по произведениям классиков;
- аудиозаписи чтения поэтов своих стихотворений;
- иллюстрации к биографиям и творчеству поэтов и писателей;  
(работа исследовательского характера, реферат, проект).

Для учащихся 9 классов:

- 1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина В.П.Журавлев, Коровин В.И. - М.: Просвещение, 2019
- Аристова М. А. Справочник по русской литературе для школьников / М. А. Аристова, Б.А. Макарова, Н. А. Миронова, Ж. Н. Критарова. – М.: Издательство «Экзамен», 2019
- Доронина Т. В. Анализ стихотворения: учебное пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2009.

Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2001.

- Читаем, думаем, спорим...: дидакт. материалы по литературе.: 9 кл. / Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2017
- Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века.-М.Материк Альфа,2006

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2014
3. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2015
4. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2015
5. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2019
6. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2019
7. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, -М.: Материк Альфа, 2017.
9. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.: Эскимо, 2015
10. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2008

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>

**Календарно-тематическое планирование**

Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электрон. носителе. В 2 ч. В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв,В.И. Коровин .– М.: Просвещение, 2020.

№	Изучаемый раздел, тема урока	Кол- во часов	Сроки	
			План.	Факт.
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1		
Устное народное творчество				
2	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	1		
3	Детский фольклор	1		
4	Сказка как особый жанр фольклора	1		
5	«Царевна-лягушка» - встреча волшебной сказкой	1		
6	Народная мораль в характерах и поступках героев.	1		
7	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные -помощники.	1		
8	Изобразительный характер формул волшебной сказки.	1		
9	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания	1		
10	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.	1		

11	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка	1		
	«Солдатская шинель»			
Древнерусская литература. Литература 18 века				
12	» «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича	1		
13	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1		
14	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1		
Литература 19 века				
15	Русские басни. Басня как литературный жанр	1		
16	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	1		
17	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	1		
18	В/ч Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	1		
19	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1		
20	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1		
21	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	1		
22	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	1		

23	А.С.Пушкин. Слово о поэте.Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	1		
24	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвойцаревне и о семи богатырях». Фольклорная основа сказки.Система образов сказки.	1		
25	«Сказка о мертвой царевне и о семибогатырях»: события и сравнительная характеристика героев. Противостояние добрых и злых сил.	1		
26	Р.Р. Стихотворная и прозаическаяречь. Ритм, рифма, строфа.	1		
27	Помощники царевны. Народнаямораль, нравственность.	1		
28	Королевич Елисей. Победа добра надзлом. Музыкальность пушкинской сказки.	1		
29	Ханс Кристиан Андерсен. Краткийрассказ о писателе. «Снежная королева»: реальность и фантастика. Сказка о великой силелюбви Кай и Герда. Понятие о художественной детали. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке	1		
30	«Снежная королева»: «что естькрасота?». Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.	1		
31	Ханс Кристиан Андерсен. «Стойкий оловянный солдатик»	1		

32	Русская литературная сказка. А.Погорельский.Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки.	1		
33	Мир детства в изображении А.Погорельского.	1		
34	В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps».	1		
35	«Attalea Prinseps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как оснoвной художественный прием. Пафос произведения.	1		
36	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение о русской природе «Когда волнуется желтеющая нива», «Горные вершины».	1		
37	«Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Историческая основа стихотворения. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.	1		
38	Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.	1		
39	«Ашик Кериб» как литературная сказка. Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору.	1		
40	Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни.	1		

41	Р.Р. Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место».	1		
42	Повести из сборника Н. В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Ночь перед рождеством»	1		
	Герои повести. Фольклорные традиции в создании образов.Реальное и фантастическое в произведении.			
Литература 2 половины 19 века				
43	Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «На Волге», «Забытая деревня». Раздумья поэта о судьбе народа. Развитие понятия об эпитете.	1		
44	Р.р. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). «Крестьянские дети»: образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.	1		
45	И.С.Тургенев. Краткий рассказ описателя. «Муму» как повесть о крепостном праве. Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Облик барыни и её челяди.	1		
46	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.	1		
47	Герасим и Муму. Счастливый год.	1		

48	«Муму» как протест против рабства. Система образов повести. Особенности повествования, авторская позиция. Смысл финала повести.	1		
49	Стихотворения в прозе «Двабогача», «Русский язык».	1		
	Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.			
50	Р.р. А.А.Фет Краткий рассказ о поэте. Лирика. «Весенний дождь». «Чудная картина...», «Задрожали листья, облетели...». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни	1		
51	Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды.	1		
52	Жилин и Костылин: два характера – две судьбы. Судьбы Жилина и Костылина.	1		
53	Поэтичность образа Дины. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н.Толстого.	1		
54	Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.	1		
55	Р.Р. Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».	1		

56	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказы «Хирургия», «Лошадиная фамилия». Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации.	1		
57	А.П. Чехов. Тема детства в рассказе «Мальчики»	1		
58	Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Дружба героев Мир детства в романе.	1		
59	Изобретательность в играх Черты характера главного героя. Том и Гек. Том и Бекки. Внутренний мир героев романа.	1		
60	Р.Р. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенняя гроза», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». Образ родины в пейзажной лирике поэта. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.	1		
61	Лирика А.Н. Майкова «Ласточки»; И.С. Никитина «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З. Сурикова «Зима» 62 (отрывок); А.Н. Плещеева «Весна» (отрывок). Урок- концерт.	1		
Литература 20 века				
62	Р.р. И. А. Бунин. Слово о поэте. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги..». Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы.	1		



63	А.Бунин. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа. Эстетическое и этическое в рассказе.	1		
64	А.Бунин. «Подснежник». Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Приемы антитезы и повторов композиции рассказа	1		
65	Р.р. А.А.Блок. Книга в жизни Блока. Стихотворение «Летний вечер»	1		
66	Г.Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе»: судья и его дети.	1		
67	«В дурном обществе»: семья Тыбурция. «Дурное общество» и «дурные дела».	1		
68	В.Г.Короленко. Общение Васи с Валеком. Доброта и сострадание героев. Портрет как средство характеристики героев Понятие оповести.	1		
69	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.	1		
70	Р.Р. Путь Васи к правде и добру. Обучение навыкам характеристики литературного персонажа.	1		
71	С.А.Есенин. Краткий рассказ о поэте. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Нивы жаты, рожи голы...». Поэтизация картин малой родины. Особенности поэтического языка Есенина.	1		

72	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Образы Степана и Хозяйки Медной горы. Краткий рассказ о писателе. Реальность и фантастика в сказе.	1		
73	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы. Сказ как жанр литературы. Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ и сказка. Иллюстраторы сказов Бажова.	1		
74	К.Г. Паустовский «Теплый хлеб»: герои сказки и их поступки. Краткий рассказ о писателе.	1		
75	Нравственные проблемы сказки «Теплый хлеб»	1		
76	Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы. Развитие понятия о пейзаже. Язык сказки.	1		
77	«Заячьи лапы» и другие рассказы К.Г. Паустовского. Природа и человек в сказках К.Г. Паустовского. Нравственные проблемы в произведениях о природе и о животных.	1		
78	С.Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки для детей. Пьесы-сказки для детей: «Кошкин дом», «Горя бояться – счастья не видать», «Волга и Вазуза», «Старуха, дверь закрой», «Сказка про короля и солдата». Их герои и нравственный смысл	1		

79	Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. Нравственные проблемы сказки: добро и зло, бескорыстие и жадность, терпение и легкомыслие.	1		
80	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы-сказки.	1		
81	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. Драма как род литературы. Особенности жанра пьесы-сказки. Фольклорные традиции в литературной сказке-пьесе. Общность и различие сказки Маршака и народной сказки	1		
82	А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Цветок на земле».	1		
83	Рассказ «Никита»: человек и природа. Быль и фантастика. Душевный мир главного героя: его единство с природой. Развитие представления о фантастике в литературном произведении	1		
84	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1		
85	В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание.	1		

86	Становление характера главного героя рассказа «Васюткино озеро». «Открытие» Васюткой нового озера. Основные черты характера Васютки. Автобиографичность рассказа.	1		
87	Р.Р. Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»).	1		
88	Ю.П. Казаков. Рассказ «Арктур –гончий пёс». Нравственные проблемы в произведениях о животных.	1		
89	Д.Лондон. Рассказ «Белый Клык». Животные в жизни человека.	1		
90	А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.	1		
91	К.М.Симонов «Майор привез мальчишку налафете». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне	1		
92	В.П. Катаев. Повесть «Сын полка»(фрагменты).	1		
93	И.А.Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»; Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора», «Листопад» («Лес точно теремрасписной»)	1		

94	Стихотворение - размышление.Дон-Аминадо «Города и годы». Поэтическое восприятие окружающего мира природы исвоего места в нем.	1		
95	Д.Кедрин «Алёнушка», А.Прокофьев «Алёнушка», Н.Рубцов «Роднаядеревня». Образ родины в стихотворениях о природе. Конкретные пейзажные зарисовки иобобщенный образ России.	1		
96	СашаЧёрный. Краткий рассказ описателя. «Кавказский пленник», «Игорь-	1		
	Робинзон». Образы детей в рассказе.Образы и сюжеты литературной классики в рассказе. Развитие понятия о юморе.			
97	Ю.Ч.Ким Краткий рассказ о поэте.Песня «Рыба-кит»как юмористическоепроизведение. Юмористическийхарактерпесни Кима, её жанровое своеобразие. Особенности ритма,рифмы,комические образы, повторы, неожиданные словосочетания.	1		
98	В.Л. Крапивин «Дети синего фламинго». Сложная судьба героевпроизведения.	1		
99	В.Л. Крапивин. «Дети синего фламинго». Истина проста: надопросто оставаться человеком.	1		

Зарубежная литература

100	Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мёд»: верность традициям предков. Краткий рассказ о поэте. Бережное отношение к традициям предков. Подвиг героя во имя сохранения традиций. Развитие понятия обалладе.	1		
101	Э.Гофман«Щелкунчик и мышиный король».	1		
102	Джек Лондон. Краткий рассказ описателя. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? Мастерство писателя. Сказание о взрослении подростка.	1		
103	Джек Лондон «Сказание о Кише». Черты характера мальчика: Преодоление сложных жизненных ситуаций. Драматизм и оптимизм книги о северном мальчике.	1		
104	Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес»	1		
105	Р. р. Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране «Литература-5». Задания для летнего чтения.	1		

Календарно-тематическое планирование

Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электрон. носителе. В 2 ч. В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин .– М.: Просвещение, 2015.

№ п/п	Раздел Тема урока	Кол- во часов	Дата проведения	
			План	Факт
1	2	3	4	5
1.	Введение (1ч)	1		
	Писатели – создатели, хранители и любители книги. Художественное произведение. Содержание и форма.			
2.	Устное народное творчество (4ч) Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни	1		
3.	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение	1		
4.	Загадки. Загадка как метафора, вид словесной игры.	1		
5.	Контрольная работа по теме «Устное народное творчество»	1		
6.	Из древнерусской литературы (2ч) Из «Повести временных лет» «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Отражение народных идеалов: патриотизма, ума, находчивости	1		
7.	Развитие представлений о русских летописях.	1		

8.	Из русской литературы 18 века (1ч) Русские басни. И.И.Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Смех над ленью и хвастовством. Развитие понятия об аллегории.	1		
Из русской литературы 19 века (54 ч)				
Иван Андреевич Крылов (3ч)				
9.	Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. Басни «Листы и корни», «Ларчик». Ознакомление с творчеством.	1		
10.	И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественногосудьи. Проект.	1		
11.	Контрольная работа по теме «Басня» (тест)	1		
Александр Сергеевич Пушкин (18ч)				
12.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Обучение выразительному чтению.	1		
13.	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. Роль композиции. Двусложные размеры стиха	1		
14.	А.С. Пушкин. Лицейские годы. Стихотворение «И.И.Пушину». Светлое чувство товарищества и дружбы в лирике поэта. Жанр стихотворного послания	1		
15.	Лирика А.С. Пушкина. . «Зимняя дорога» Изображение действительности и внутреннего мира человека. Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов.	1		
16.	А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Выстрел», «Метель»	1		
17.	Прием антитезы в повести «Барышня-крестьянка». А.С. Пушкина	1		



18.	«Барышня – крестьянка». Образ автора – повествователя.	1		
19.	Творческая работа по повести А. С Пушкина «Барышня – крестьянка»	1		
20.	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Ссора К.П.Троекурова и А.Г.Дубровского.	1		
21.	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Суд и его последствия. Противостояние человеческих	1		
	чувств и социальных обстоятельств в романе. Анализ глав 2-3			
22.	«Пожар в Кистеневке». Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1		
23.	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Анализ эпизода	1		
24.	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».			
25.	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1		
26.	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1		
27.	Авторское отношение к героям повести «Дубровский» Р.Р Подготовка к сочинению по повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1		
28.	Контрольное тестирование по литературе за 1 четверть	1		
29.	Анализ ошибок, допущенных в контрольном тестировании	1		
Михаил Юрьевич Лермонтов (4ч)				

30.	М.Ю.Лермонтов. Личность поэта. Чувство одиночества и тоски в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Тучи», «Парус». Любовь к Родине.	1		
31.	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1		
32.	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация.	1		
33.	Р.Р Подготовка к сочинению «Мотив одиночества в стихотворения М.Ю.Лермонтова»	1		
Иван Сергеевич Тургенев (5ч)				
34.	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	1		
35.	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг». Духовный мир детей, народные верования и предания.	1		
36.	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг» как средство изображения их характера.	1		
37.	Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	1		
38.	Подготовка к домашнему заданию-проекту :составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»)	1		
Федор Иванович Тютчев (3ч)				

39.	Анализ работ. Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта.	1		
40.	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	1		
41.	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обречённость человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся...»	1		
Афанасий Афанасьевич Фет (2ч)				
42.	А.А.Фет. Слово о поэте. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа	1		
	как воплощение прекрасного. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие природы и любви. «Учись у них-у дуба, у берёзы...» Природа как мир истины и красоты., как мерило человеческой нравственности.			
43.	Краски и звуки в пейзажной лирике А. А. Фета.	1		
Николай Алексеевич Некрасов (6ч)				
44.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». «Опять незримые усилия...». Картины подневольного труда.	1		
45.	Народ – создатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1		
46.	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении «Железная дорога» Н.А.Некрасова.	1		
47.	Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А. Некрасова. Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении «Железная дорога» Н.А.Некрасова	1		

48.	РР Анализ стихотворений Н.А Некрасова «Дедушка». Отношение деда к жизни, к людям, истории России. Трехсложные размеры стиха.	1		
49.	Контрольное тестирование по литературе за 2 четверть	1		
Николай Семенович Лесков (6ч)				
50	Анализ ошибок, допущенных в работе. Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. Понятие о сказе. Определение жанра	1		
51.	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». Изображение представителей царской власти. Авторское отношение к героям.	1		
52.	Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша».	1		
	«Ужасный секрет « тульских мастеров.			
53.	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша» Н. С. Лескова. Сказовая форма повествования. Проект	1		
54.	Р.Р Подготовка рабочего материала к сочинению «Изображение лучших качеств народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С.Лескова «Левша»	1		
55.	Сочинение «Изображение лучших качеств народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С.Лескова «Левша»	1		
Антон Павлович Чехов (3ч)				
56.	А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе. Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1		
57.	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	1		

58.	«Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте.	1		
Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века (4ч)				
59.	Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	1		
60.	Е..Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики.	1		
61.	А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Развитие понятия о лирике. Проект	1		
62.	Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века (анализ стихотворения)	1		
Из русской литературы 20 века (28 ч)				
Александр Иванович Куприн (3ч)				
63.	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	1		
64.	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1		
65.	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	1		
Андрей Платонович Платонов (3ч)				
66.	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1		
67.	«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.	1		
68.	«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	1		
Александр Степанович Грин (3ч)				
69.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса». Признаки феерии в произведении.	1		

70.	Жестокая реальность и романтическая мечта, душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса» А.Грина. Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса».	1		
Михаил Михайлович Пришвин (3ч)				
71.	М.М.Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца» Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.	1		
72.	«Кладовая солнца». Человек в окружающем мире. «Что есть правда»	1		
73.	Р.Р Класное сочинение «Человек и природа в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1		
Произведения о Великой Отечественной войне (8ч)				
74.	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне	1		
75.	Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1		
76.	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1		
77.	Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	1		
78.	Творческая работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1		
Валентин Григорьевич Распутин (3ч)				
79.	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского».	1		
80.	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект	1		

81.	Сочинение «Жизнь моих сверстников в предвоенные и послевоенные годы в русской литературе XX вв.» (на примере любимых литературных героев)	1		
Родная природа в русской поэзии 20 века (4ч)				
82.	А.А.Блок. « О, как безумно за окном...». Чувств радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1		
83	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.  А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	1		
84.	Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова.	1		
85.	Контрольное тестирование по литературе за 3 четверть	1		
Писатели улыбаются (5ч)				
В.М. Шукшин (2ч)				
86.	Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».	1		
87.	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина	1		
Фазиль Искандер (3ч)				
88.	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1		
89.	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1		
90.	Герой-повествователь в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1		
Из литературы народов России (2ч)				

91.	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине своему родному краю.	1		
92.	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа.	1		
Из зарубежной литературы (11ч)				
Мифы Древней Греции (1ч)				
93.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид».	1		
Геродот (1ч)				
94.	Геродот. «Легенда об Арионе». Выразительно чтение легенды	1		
Гомер (2ч)				
95.	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы	1		
96.	Героический эпос Гомера. «Илиада» и «Одиссея».	1		
Мигель де Сервантес Сааведра (2ч)				
97.	Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».	1		
98.	Мастерство М.Сервантеса – романиста. «ДонКихот».	1		
Фридрих Шиллер (1ч)				
99.	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	1		
Проспер Мериме (2ч)				
100.	Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе»	1		
101.	«Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблема чести, предательства	1		



Антуан де Сент-Экзюпери (2ч)				
102	Промежуточная аттестация	1		
103	Анализ промежуточной аттестации. А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1		
104	Вечные истины в сказке «Маленький принц»А.де Сент-Экзюпери	1		
Подведение итогов за год (1ч)				
105	Обобщение изученного материала за курс 6 класса «Путешествие по стране Литературия». Список литературы на лето.	1		

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ Литература. 7класс.  
Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электрон.носителе. В 2 ч.  
В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин .– М.:  
Просвещение, 2015.

<u>№</u> <u>п/п</u>	<u>Тема урока</u>	<u>Дата</u> <u>проведения</u>	
		<u>план</u>	<u>факт</u>
<u>1</u>	<u>Изображение человека как важная идейно- нравственная проблема литературы.</u>		
<u>2</u>	<u>Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».</u>		
<u>3</u>	<u>Понятие о былине. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда.</u>		
<u>4</u>	<u>Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Черты характера Ильи Муромца в былине «Илья Муромец и Соловей-разбойник».</u>		
<u>5</u>	<u>Новгородский цикл былин. Своеобразиебылины «Садко». Поэтичность языка былины. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.</u>		
<u>6</u>	<u>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению: «Русские богатыри как выражение национального представления о героях».</u>		

<u>7</u>	<u>Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Особенности смысла и языка пословицы поговорок.</u>		
<u>8</u>	<u>«Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. Нравственные заветы Руси. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).</u>		
<u>9</u>	<u>«Повесть временных лет»: «Житие Сергия Радонежского». Жанр жития. Отражение в житии представления о нравственном эталоне.</u>		
<u>10</u>	<u>Нравственные идеалы и заветы Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских».</u>		
<u>11</u>	<u>Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.</u>		

<u>12</u>	<u>М. В. ЛОМОНОСОВ. Слово о поэте и учёном. Обучение устному рассказу. Мысли М. В. Ломоносова о Родине, русской науке и её творцах в «Оде на день восшествия...»</u>		
<u>13</u>	<u>Г.Р.ДЕРЖАВИН. Слово о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание». Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества. НРК. Лаишево-малая родина Державина</u>		
<u>14</u>	<u>А.С.ПУШКИН. Слово о поэте. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы.</u>		

<u>15</u>	<u>А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Быт и нравы Древней Руси. Особенности баллады. Смысл сопоставления Олега и волхва.</u>		
<u>16</u>	<u>А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца</u>		

	<u>Пимена.</u>		
<u>17</u>	<u>А.С.Пушкин. Повесть «Пиковая дама». Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема.</u>		
<u>18</u>	<u>Призыв к уважению человеческого достоинства в повестях А. С. Пушкина «Станционный смотритель», «Выстрел»-произведений из цикла «Повести Белкина».</u>		

<u>19</u>	<u>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А.С.Пушкина».</u>		
<u>20</u>	<u>М.Ю.ЛЕРМОНТОВ. Слово о поэте.</u>		
<u>21</u>	<u>М.Ю.ЛЕРМОНТОВ. Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы «Песня про... купца Калашникова».</u>		

<u>22</u>	<u>Стихотворения М.Ю.Лермонтова: «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».</u>		
<u>23</u>	<u>Р.Р. Анализ стихотворений А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова (письма) (по выбору)</u>		
<u>24</u>	<u>Н.В.ГОГОЛЬ. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.</u>		
<u>25</u>	<u>Патриотический пафос повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей запорожцев</u>		

<u>26</u>	<u>Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести</u>		
-----------	---	--	--

<u>27</u>	<u>И.С.ТУРГЕНЕВ. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Рассказ «Бирюк» как произведение о бесправных иобездоленных.</u>		
<u>28</u>	<u>История создания цикла стихотворений впрозе И.С.Тургенева «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».</u>		
<u>29</u>	<u>Н.А.НЕКРАСОВ. Слово о поэте. Величиедуха русской женщины в поэме Н. А. Некрасова «Русские женщины»: «КнягиняТрубецкая». Историческая основа поэмы.</u>		

<u>30</u>	<u>Боль поэта за судьбу народа в стихотворении «Размышления у парадного подъезда», «Тройка». Образ Родины.</u>		
<u>31</u>	<u>Контрольное тестирование за первое полугодие.</u>		
<u>32</u>	<u>А.К.ТОЛСТОЙ. Слово о поэте. Баллада «Василий Шибанов». Баллада «МихайлоРепнин». Правда и вымысел.</u>		
<u>33</u>	<u>М.Е. САЛТЫКОВ – ЩЕДРИН. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическаясказка.</u>		

<u>34</u>	<u>Сказки М.Е. Салтыкова – Щедрина «Дикийпомещик», «Премудрый пескарь». Подготовка к домашнему сочинению «Изображение русского мужика в сказках М.Е. Салтыкова -Щедрина»</u>		
<u>35</u>	<u>Л.Н.ТОЛСТОЙ. Слово о писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (главы). Взаимоотношение детейи взрослых.</u>		

<u>36</u>	<u>Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.</u>		
<u>37</u>	<u>А.П.ЧЕХОВ. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Два лица России в изображении писателя.</u>		
<u>38</u>	<u>Смех и слезы в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».</u>		

<u>39</u>	<u>«Край ты мой, родимый край». Стихи русских поэтов 19 века о родной природе.</u>		
<u>40</u>	<u>Обобщающий урок по русской литературе XIX в.</u>		
<u>41</u>	<u>И.А.БУНИН. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.</u>		
<u>42</u>	<u>И. А. Бунин «Лапти» Нравственный смысл рассказа.</u>		

<u>43</u>	<u>М.ГОРЬКИЙ. Слово о писателе. «Детство»(главы). Автобиографический характер повести. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести. Характеристика положительных героев.</u>		
<u>44</u>	<u>Р.Р. Подготовка к Контрольное тестирование за первое полугодие.</u>		
<u>45</u>	<u>«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.</u>		
<u>46</u>	<u>В.В.МАЯКОВСКИЙ Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.</u>		

<u>47</u>	<u>В. В. Маяковский «Хорошее отношение клошадям», «О дряни». Два взгляда на мир.</u>		
<u>48</u>	<u>Л.Н.АНДРЕЕВ. Слово о писателе. Рассказ «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.</u>		
<u>49</u>	<u>А.ПЛАТОНОВ. Слово о писателе. Рассказ «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.</u>		
<u>50</u>	<u>А. Платонов «В прекрасном и яростноммире». Вечные нравственные ценности.</u>		
<u>51</u>	<u>Р.Р. Подготовка к домашнему к домашнему сочинению «Изображение русского мужика всказках М. Е. Салтыкова -Щедрина»20 века).</u>		

<u>52</u>	<u>Б.Л.ПАСТЕРНАК. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразиекартин природы в лирике Пастернака.</u>		
<u>53</u>	<u>Час мужества (интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны).</u>		
<u>54</u>	<u>Ф. А. АБРАМОВ. Слово о писателе. «О чемплачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемырассказа.</u>		
<u>55</u>	<u>Е. И. Носов. Слово о писателе. Рассказ «Кукла» («Акимыч») Нравственные проблемырассказа.</u>		
<u>56</u>	<u>«Не дать погаснуть живому огню...» (порассказу «Живое пламя» Е. И. Носова). Устное сочинение</u>		

<u>57</u>	<u>Ю. П. КАЗАКОВ. Слово о писателе. «Тихоеутро» Герои рассказа и их поступки.</u>		
<u>58</u>	<u>«Тихая моя Родина» Стихотворения русскихпоэтов XX века о Родине, родной природе. Общее и индивидуальное в восприятии</u>		

	<u>природы русскими поэтами.</u>		
<u>59</u>	<u>А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. Слово о поэте. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.</u>		
<u>60</u>	<u>Д. С. ЛИХАЧЁВ. Слово о писателе. «Земляродная» (главы) как духовное напутствие молодежи</u>		

<u>61</u>	<u>М.М.ЗОЩЕНКО. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.</u>		
<u>62</u>	<u>Б.Ш.ОКУДЖАВА. Слово о поэте. Стихотворения «По Смоленской дороге», «Арбатский романс». Авторская песня как жанр и как явление культуры.</u> <u>В.С.ВЫСОЦКИЙ. Слово о поэте. Стихотворения: «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю». Лирический герой поэзии Высоцкого.</u>		

<u>63</u>	<u>РАСУЛ ГАМЗАТОВ. Рассказ о поэте. «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.</u>		
<u>64</u>	<u>Р. БЕРНС. Слово о поэте. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.</u>		
<u>65</u>	<u>Дж. Г. БАЙРОН. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.</u>		

<u>66</u>	<u>О. ГЕНРИ. Слово о писателе. «Дары волхвов»</u>		
-----------	---	--	--



	<u>Преданность и жертвенность во имя любви.</u>		
67	<u>Р. Д. БРЭДБЕРИ. Слово о писателе. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.</u>		
68	<u>Промежуточная аттестация</u>		
69	<u>Э.А.По. Слово о писателе. Новелла «Падение дома Ашеров». Фантастические события и реальное их объяснение.</u>		
70	<u>Итоговый урок. «Человек, любящий и умеющий читать,- счастливый человек». Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. Итоги года и задание на лето.</u>		

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ Литература. 8класс.  
Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электрон.носителе. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2018.

<u>№</u>	<u>Тема урока</u>	<u>Дата проведения</u>	
		<u>План</u>	<u>факт</u>
<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>
	<u>Введение (1ч)</u>		
<u>1</u>	<u>Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.</u>		
	<u>Устное народное творчество (2ч)</u>		
<u>2</u>	<u>Русские народные песни. Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях. НРК. «Фольклор татарского народа».</u>		
<u>3</u>	<u>Исторические народные песни. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и художественной формы.</u>		

	<u>Из древнерусской литературы (2ч)</u>		
4	<u>Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» (фрагменты). Особенности содержания и формы воинской повести и жития.</u>		
5	<u>Вн.чт. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII в.</u>		
	<u>Из русской литературы XVIII века (4ч)</u>		
6	<u>Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Панорама действующих лиц комедии.</u>		
7	<u>Речевые характеристики главных героев комедии как средство создания комического.</u>		
8	<u>Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Особенности анализа эпизода драматического произведения.</u>		
9	<u>И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа.</u>		
	<u>Из русской литературы XIX века (26ч+4ч)</u>		
10	<u>К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф. Рылеева. Характерные особенности жанра.</u>		
11	<u>К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и её связь с историей.</u>		
12	<u>А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «19 октября», «Туча», «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»). Их основные темы и мотивы.</u>		
13	<u>А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина. НРК.</u>		
	<u>«А.С.Пушкин и Г.Тукай».</u>		

14	<u>А.С.Пушкин. «История Пугачевского бунта» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении историческом труде писателя.</u>		
15	<u>А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения.</u> <u>Истоки формирования личности Гринева(анализ 1-3 глав).</u>		
16	<u>Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин (анализ 4-7 глав).</u>		
17	<u>Пугачев и народ в повести (анализ 8-11 глав).</u>		
18	<u>Средства характеристики героев повестина примере 12-14 главы.</u>		
19	<u>Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода.</u>		
20	<u>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».</u>		
21	<u>М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова.</u>		
22	<u>М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». История создания, тема, идея, композиция, своеобразие поэмы.</u>		
23	<u>М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Образная характеристика Мцыри в поэме. Подготовка к сочинению.</u>		
24	<u>Р.Р. сочинение по поэме «Мцыри»</u>		
25	<u>Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Идейный замысел, сюжет и композиция комедии</u>		
	<u>Н.В.Гоголя «Ревизор».</u>		

26	<u>«Парад» действующих лиц. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».</u>		
27	<u>Мастерство Н.В.Гоголя в создании образов Хлестакова. Хлестаков и Хлестаковщина. Подготовка к сочинению.</u>		
28	<u>Р.Р. Классное сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».</u>		
29	<u>Вн.чт. Н.В.Гоголь «Шинель». Тема «маленького человека».</u>		
30	<u>Административная контрольная работа (тестирование) за I полугодие.</u>		
31	<u>Вн.чт. И.С.Тургенев. Слово о писателе. Характеристика героев повести «Ася».</u>		
32	<u>Образ «тургеневской девушки» в повести «Ася».</u>		
33	<u>М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» (отрывок).</u>		

	<u>Художественно-политическая сатира на общественные порядки.</u>		
34	<u>Сатирическая направленность «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина.</u>		
35	<u>Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных.</u>		
36	<u>Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально- нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. НРК. «Музей Толстого в Казани».</u>		
37	<u>Л.Н.Толстой «После бала». Контраст как прием, позволяющий раскрыть идею рассказа. Особенности композиции.</u>		

38	<p><u>Вн. чт. Поэзия родной природы в творчестве</u>  <u>А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева,</u>  <u>А.А.Фета, А.Н.Майкова.</u></p> <p><u>НРК. «Стихи татарских поэтов о родной природе».</u></p>		
39	<p><u>А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви»</u>  <u>как история об упущенном счастье.</u>  <u>Психологизм рассказа.</u></p>		
	<p><u>Из литературы XX века (19ч+3ч)</u></p>		
40	<p><u>И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблемы счастья</u>  <u>в рассказе «Кавказ».</u></p>		
41	<p><u>А.И.Куприн. Слово о писателе.</u>  <u>Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».</u>  <u>Сравнительная характеристика главных героев.</u>  <u>Подготовка к сочинению.</u></p>		
42	<p><u>Р.Р. Классное сочинение по рассказам</u>  <u>Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова,</u>  <u>И.А.Бунина, И.А.Куприна.</u></p>		
43	<p><u>М.Горький, Слово о писателе. «Явление босяка»</u>  <u>в творчестве писателя.</u></p>		
44	<p><u>М.Горький «Челкаш». Герои и их судьбы.</u>  <u>Авторское представление о счастье.</u></p>		
45	<p><u>А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в</u>  <u>творчестве Блока. «Россия», «Наполе Куликовом».</u>  <u>Анализ цикла. Тема Родины в лирике Блока.</u></p>		
46	<p><u>С.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев - поэмана</u>  <u>историческую тему».</u></p>		
47	<p><u>И.С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал</u>  <u>писателем» - воспоминание о пути к творчеству.</u></p>		

48	<u>М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».</u>		
49	<u>Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О. Дымова, А.Аверченко.</u>		
50	<u>Пафос рассказа М.Зощенко «История болезни».</u>		
51	<u>Контрольная работа (тестирование) по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, М.Горького, А.А.Блока, С.А.Есенина.</u>		
52	<u>А.Т.Твардовский - поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин». Идеино-художественное своеобразие поэмы.</u>		
53	<u>Героика и юмор в поэме «Василий Теркин». Характеристика Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского.</u>		
54	<u>А.П.Платонов. Слово о писателе. Проблематика рассказа «Возвращение». Смысл названия рассказа.</u>		
55	<u>Стихи и песни о Великой Отечественной войне. НРК. «Писатели в годы ВОВ в Чистополе».</u>		
56	<u>Р.Р. Классное сочинение «Великая отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося).</u>		
57	<u>НРК. Муса Джалиль. Бессмертный подвиг поэта-патриота.</u>		
58	<u>В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».</u>		
59	<u>Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.</u>		

60	<u>Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.</u> <u>НРК. «Стихотворения татарских поэтов 20 века о Родине».</u>		
61	<u>Вн. чт. Поэты Русского Зарубежья о Родине.</u> <u>«Мне трудно без России.»</u>		
	<u>Из зарубежной литературы (7ч+2ч)</u>		
62	<u>У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Конфликт как основа драматического произведения.</u>		
63	<u>У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви.</u> <u>«Вечная проблема» в трагедии Шекспира.</u>		
64	<u>Сонет как форма лирической поэзии.</u> <u>Сонеты Шекспира.</u>		
65	<u>Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве»(сцены).</u> <u>Черты классицизма в комедии Мольера.</u>		
66	<u>Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве» (сцены).</u> <u>Общечеловеческий смысл комедии.</u>		
67	<u>Вн. чт. Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера» как сатира на государственный строй.</u>		

68	<u>Вн. чт. Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман.</u>		
69	<u>Промежуточная итоговая аттестация (тестирование).</u>		
70	<u>Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.</u>		

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ Литература. 9 класс.

Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электрон. носителе. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2019.

№ п/п	Наименование раздела, тема урока	Дата	
		План	Факт
1.	Введение		
2.	Литература и её роль в духовной жизни человека.		
	Из древнерусской литературы		
3.	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. История открытия памятника «Слово о полку Игореве».		
4.	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов.		
	Из литературы XVIII века		
5	Общая характеристика литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.		
6.	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения.		
7	«Ода на день восшествия...» Прославление мира науки, просвещения в поэзии Ломоносова.		
8	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям» Тема несправедливости сильных мира сего.		
9	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в творчестве Державина. НРК. Заочная экскурсия по родине Державина.		
10	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности. Критика крепостничества.		



11	Особенности повествования в «Путешествии...» Жанр путешествия и его содержательное наполнение.		
12	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень». «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.		
13	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей.		
14	Р.р.Классное сочинение (1)«Литература XVIII века в восприятии современного читателя».		
15	Из русской литературы XIX века.		
16	Общая характеристика русской литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Проза, поэзия, драматургия.		
17	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве.		
18	Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады.		
19	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.		
20	«Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции.		
21	Фамусовская Москва в комедии.		
22	Картина нравов, галерея живых типов и остряса-тира.		
23	Чацкий в системе образов комедии.		
24	Общечеловеческое звучание образов персонажей.		
25	Р.р. Язык комедии. Преодоление канонов классицизма. Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова».		
26	И.А. Гончаров «Милльон терзаний». Подготовка к дом. сочинению по комедии «Горе от ума».		
27	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике Пушкина.		

28	«К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина: «К морю», «Анчар».		
29	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина: «На холмах Грузии...», «Я вас любил».		
30	Р/р. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...» Обучение анализу лирического стихотворения.		
31	Контрольная работа по лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике Пушкина.		
32	А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Индивидуалистический характер Алеко.		
33	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания. Система образов романа. Сюжет. Онегинская строфа.		
34	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.		
35	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.		
36	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.		
37	Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».		
38	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Белинский, Писарев о романе.		
39	Р/р. Классное сочинение (2) по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».		
40	Р/р. Классное сочинение (2) по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».		
41	Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии.		
42	М.Ю. Лермонтов: судьба и личность поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва».		
43	Образ поэта-пророка в лирике: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».		
44	Адресаты любовной лирики Лермонтова.		

45	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова: «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие: «Родина».		
46	Роман «Герой нашего времени» как первый психологический роман. Замысел, смысл названия и проблематика романа.		
47	Печорин как представитель «портрета поколения».		
48	Анализ повестей «Бэла», «Максим Максимыч».		
49	Анализ повести «Тамань».		
50	Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). Печорин и Мери. Печорин и Вера.		
51	Анализ повести «Фаталист». Ее философско-композиционное значение.		
51	Р/р. Подготовка к сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».		
52	Н.В. Гоголь: судьба писателя. Первые творческие успехи.		
53	«Мертвые души». Сюжет и композиция поэмы. Проблема жанра.		
54	Манилов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».		
55	Образы помещиков Коробочка, Ноздрев и Собакевич в поэме Н.В. Гоголя.		
56	Плюшкин в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».		
57	Губернский город в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Анализ глав I, VII, VIII, IX, X.		
58	Чичиков как новый герой эпохи и антигерой. Анализ XI главы.		
59	Лирические отступления в поэме		
60	Души живые и мертвые в поэме Н.В. Гоголя (изображение народа).		
61	Р/р. Классное сочинение (4) по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».		
62	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи».		
63	Черты внутреннего мира «петербургского мечтателя».		

64	А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.		
65	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев комедии «Бедность не порок».		
66	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Формирование личности героя повести, его конфликт с окружающей средой и собственными недостатками.  НРК. Казань-город юности Толстого		
67	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» и чеховское отношение к нему.		
68	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.		
	Из русской литературы XX века.		
69	Многообразие жанров и направлений в литературе XX века.		
70	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.		
71	А. Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике Блока.		
72	С. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина.		
73	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина.		
74	В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского.НРК.Маяковский на Казанской сцене.		
75	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.		
76	История создания и судьба повести. Система образов.		
77	Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Подготовка к домашнему сочинению		
78	М.И. Цветаева. Лирическая биография поэтессы. Особенности поэтики Цветаевой.  НРК.Елабуга в жизни Цветаевой		

79	Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихио Москве».		
80	А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.		
81	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. НРК. Татарские корни Ахматовой		
82	Н. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики Заболоцкого.		
83	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека» Судьба человека и судьба Родины в рассказе.		
84	Особенности композиции рассказа. Образ автора-рассказчика.		
85	Б. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.		
86	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине.		
87	Военная тема в творчестве. «Я убит подо Ржевом».		
88	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни в рассказе.		
89	Образ праведницы в рассказе, трагизм ее судьбы.		
90	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков.		
91	Романсы и песни как жанр искусства, выражающий переживания, мысли, чувства человека.		
92	Р/р Классное сочинение (5) по лирике, прозе XX века.		
93	Р/р Классное сочинение (5) по лирике, прозе XX века.		
	Из зарубежной литературы.		
94	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта.		
95	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник». Традиции оды Горация в русской поэзии.		

96	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». Обзор содержания.		
97	Множественность смыслов поэмы и ее философский характер.		
98	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром.		
99	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.		
100	И. Гете. Слово о поэте. «Фауст». Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Противостояние добра и зла.		
101	Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии.		
102	Промежуточная итоговая аттестация (тест)		

Список контрольных работ 5 класс

**1.** Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого « Кавказский пленник»

**2.** Сочинение Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»).

**3.** Промежуточная аттестация 6 класс

**1.** Контрольная работа по теме «Устное народное творчество»

**2.** Контрольная работа по теме «Басня» (тест)

**3.** Сочинение по повести А.С.Пушкина «Дубровский»

**4.** Контрольное тестирование по литературе за 1 четверть **5.** Творческая работа по повести А.

С Пушкина «Барышня – крестьянка»

**6.** Подготовка к домашнему заданию-проекту : составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»)

**7.** Сочинение «Мотив одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова»  
**8.** Контрольное тестирование по литературе за 2 четверть

**9.** Сочинение «Изображение лучших качеств народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С.Лескова «Левша»

**10.** Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века (анализ стихотворения

**11.** Творческая работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»

**12.** Классное сочинение «Человек и природа в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»

**13.** Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект

**14.** Сочинение «Жизнь моих сверстников в предвоенные и послевоенные годы в русской литературе XX вв.» (на примере любимых литературных героев)

**15.** Промежуточная аттестация

**7** класс

1 Сочинение: «Русские богатыри как выражение национального представления о героях».

**2.** Домашнее сочинение «История России в произведениях А.С. Пушкина».

**3.** Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание» (по произведениям писателей)

**4.** Контрольное тестирование за первое полугодие.

**5.** Сочинение «Изображение русского мужика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина»

**6.** Промежуточная аттестация

**8** класс

**1.** Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».

**2.** Сочинение по поэме «Мцыри»

**3.** Классное сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».

**4.** Классное сочинение по рассказам Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, И.А.Куприна

**5.** Административная контрольная работа (тест) за 1 полугодие

**6.** Контрольная работа (тестирование) по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, М.Горького, А.А.Блока, С.А.Есенина.

**7.** Промежуточная аттестация (тест)

**8.** Административная контрольная работа (тестирование) за 2 полугодие.

**9** класс

**1.** сочинение (1) «Литература XVIII века в восприятии современного читателя».

**2.** Контрольная работа по лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике Пушкина.

**3.** Классное сочинение (2) по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». **4.** Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

5. Классное сочинение (4) по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

6. Классное сочинение (5) по лирике, прозе XX века.

### Критерии оценки устных ответов по литературе

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывающее умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

**1.** Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

**2.** Умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

**3.** Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

**4.** Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

**5.** Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

**6.** Уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе используются следующие критерии

Отметка	Критерии
«5»	ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой;
	свободно владеть монологической речью.



«4»	<p>ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;</p> <p>за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;</p> <p>умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;</p> <p>хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.</p>
«3»	<p>оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения.</p> <p>Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.</p>
«2»	<p>ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.</p>

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

## Шкала перевода тестовых баллов в отметку

Качество освоения	Уровень достижений	Отметка в балльной шкале
90 - 100%	высокий	«5»
70 - 89%	повышенный	«4»
50 - 69%	средний	«3»
0 - 49%	ниже среднего	«2»

### Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка "5" ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,
- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка "2" ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок. Отметка "1" ставится

за сочинение:

- написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;
- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1.Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2.Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3.Содержание излагается последовательно.</p> <p>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p>
«4»	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
	<p>1. В работе допущены существенные отклонения</p> <p><b>2.</b> Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p><b>3.</b> Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p><b>4.</b> Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки,</p> <p>или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при</p>

	<p>неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стил ь работы не отличается единством, реч ьнедостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недо-четов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки)</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или</p> <p>6 орф. и 8 пунк., или</p> <p>5 орф. и 9 пунк., или</p> <p>9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,</p> <p>а также 7 грамматических ошибок</p>